

Яков ЗУБАРЕВ

Фото автора
и Геннадия Ташлицкого



Пуанты Саши Левинтон

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ ИЗРАИЛЬСКОМУ БАЛЕТУ - КОЛЛЕКТИВУ, КОТОРЫЙ СТОЯЛ У ИСТОКОВ ЭТОГО ВИДА ИСКУССТВА В ИЗРАИЛЕ И СТАЛ НА ЗЕМЛЕ ОБЕТОВАННОЙ ПРОДОЛЖАТЕЛЕМ ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ. **Правда,**

если следовать точной хронологии, то первая и совсем небольшая балетная группа – всего шесть танцоров – образовалась двумя годами раньше, но именно в 1967 году она получила название, которое носит по сей день

Основателем коллектива по праву считается Берта Ямпольская. Родившаяся в 1934 году в Париже, она в двухлетнем возрасте переехала в Эрец-Исраэль с родителями – выходцами из России и именно здесь получила первые уроки балетного танца у российского педагога Валентины Архиповой. А потом была школа Лондонского королевского балета, где одним из учителей Берты была опять же российская балерина Тая Тамарова. В Лондоне Берта училась вместе с будущим мужем Хилелем Маркманом, и после успешной карьеры и выступлений по всей Европе и в США супружеская пара возвратилась в Израиль. Их приняли в балетную труппу Израильской оперы, но уже спустя год при поддержке муниципалитета Холона артисты создали ансамбль классического балета, который и вырос впоследствии в то, что мы теперь называем Израильским балетом.

Берта Ямпольская руководила коллективом 45 лет. Поистине второе дыхание ему принесла Большая алия, когда труппу пополнили молодые танцоры - выпускники балетных училищ бывшего Советского Союза. Благодаря им, в репертуаре театра появились лучшие классические балетные постановки. Сегодня костяк коллектива по-прежнему составляют выходцы из стран СНГ. В их числе – и солистка балета Александра Левинтон.

Это можно было бы назвать случайным совпадением, но у судьбы, как известно, не бывает случайностей: Саша начала свой путь в балет в том же городе Холоне, где родился полвека назад коллектив, в котором она сегодня танцует.

- С шести лет, еще живя в Таджикистане, я стала заниматься художественной гимнастикой. Но, приехав в Израиль, решила исполнить свою мечту – научиться танцевать. И мама привела меня, 11-летнюю, в холонский центр "Реим", чтобы записать в кружок народного танца. Директор центра, увидев мою осанку, сказал, что мне подходит классический балет. А я, честно говоря, балет ненавидела. На художественной гимнастике у нас раз в неделю были занятия балетом, и я с большой неохотой их посещала. Посмотрела однажды в нашем городе "Лебединое озе-

ро", и мне оно страшно не понравилось – скучно! Но в "Реим" мне сказали, что класс балетного танца у них ведет бывший педагог хореографического училища при Большом театре Маргарита Юсим, и я из уважения к ней согласилась заниматься балетом. Правда, поначалу Маргарита Наумовна сказала мне, что для классического балета я не подхожу, вот если бы в Израиле была "Березка", то меня бы точно туда приняли. Однако из моей группы в Израильский балет попала я одна.

И все таки... Расставаться с танцем мне не хотелось, и я все шесть лет посещения "Реим" занималась в двух классах: закончив занятия балетом, перебежала в класс напротив и продолжала уроки народного танца. И так по три часа в день пять дней в неделю.

- Уставала, наверное, до смерти. А как же школа?

- Сама удивляюсь, как все тогда успевала. Мне муниципалитет даже стипендию выделил за то, что я успешно занималась в обоих кружках, выступала и с балетными, и с народными танцами, и хорошо училась в школе. А потом балет все-таки победил. Я начала танцевать в студии Нади Тимофеевой и для этого по три раза в неделю ездила в Иерусалим, потом работала в ашдодском Театре балета Валерия Панова, и вот уже шесть лет танцую в Израильском балете.

- В каких спектаклях тебя можно увидеть?

- Практически в каждом. Я танцую в таких замечательных постановках, как "Щелкунчик", "Шопениана", "Жизель", "Раймонда"... В "Спящей красавице" исполняю две сольных партии, в "Лебедином озере" - танец маленьких лебедей.

- Как, и в "Лебедином озере"? Не скучно?

- О, я в нем живу и переживаю каждый раз заново. А в одном из номеров мне пригодился и опыт народного танца - я исполняю русский танец "Пряники".

- А современный балет нравится?

- Я очень люблю классику, но есть и интересные современные балетные постановки. Например, в нашем театре поставлен спектакль "Белый лебедь", первая часть которого - второй акт с танцем белых лебедей у озера -



основана на классической хореографии Мариуса Петипа, а вторая часть – неоклассика в постановке греческого хореографа Андониса, и тоже под музыку Чайковского. Это очень интересно! Очень люблю постановки ансамбля "Бат-Шева", у которого собственная оригинальная техника танца. Встречаются, правда, постановки современного балета, которые я просто не понимаю: столько всего намешано, что не разберешь, где же смысл. И почему, к примеру, на сцене нужно бросаться помидорами под музыку "Танца маленьких лебедей"?

- Много "наших" танцуют в "Израильском балете"?

- Каждый третий танцор русскоговорящий. Двое из трех педагогов – тоже репатрианты из России. И директором театра недавно стала ведущая солистка нашего балета Нина Гершман.

- Есть какие-то стандарты при отборе балерин?

- Балерины должны быть худенькие! Особых стандартов нет – никто не измеряет объем груди, талии или бедер. Стараются набирать девушек среднего роста, но поскольку израильтянки, как правило, невысокие, то и в коллективе нашем, в основном, низенькие балерины. Я, кстати, здесь одна из самых "коротких".

- На весы не ставят?

- Не ставят (смеется). Но если что – требуют похудеть.

- И приходится страдать от диеты?

- Какая диета! Мы так работаем, что о диете не успеваешь подумать. Классы и репетиции длятся с десяти утра до

пяти вечера, и так шесть дней в неделю. Перерывы короткие, по пятнадцать минут, за это время снял пуанты - одел пуанты, сбегал в туалет, умылся, попил водички, и если успел что-нибудь перехватить из еды, то тебе повезло.

- А что перехватываете?

- Огурчики, помидорчики, творожок. К вечеру так устает, что есть уже совсем не хочется. Но никакой диеты. Мы едим, в принципе, все - супы, мясо, лапшу... Я даже от пирожных не отказываюсь: что бы ни поел, все калории сжигаются в одну репетицию. Конечно, когда не работаешь – например, в отпуске, нужно строго следить за собой.

- Ты ступила на новую стезю – сама стала преподавать...

- Да, буквально пару месяцев назад создала в своем городе Холоне студию бального танца "Болеро". Записались уже несколько детей, на занятиях с которыми я получаю настоящее удовольствие. Дети вообще хорошо воспринимают танцы, но я хочу научить их основам классического балета, который, кроме особой красоты, дает то, что не могут дать другие виды художественного творчества.

- Например?

- Например, мне нравится заниматься с детьми, у которых имеются проблемы с нарушением концентрации внимания. Такие дети не могут сосредоточиться на чем-то конкретном, их мозг не фильтрует информацию, они впитывают в себя все внешние помехи и потому отвлекаются на любую мелочь. Если я, к примеру, беседы с кем-то,

меня не отвлекает ни шум движущегося транспорта, ни щебет птиц, ни разговоры других людей. Ребенок с нарушением концентрации внимания, наоборот, тут же переключается то на одно, то на другое действие вокруг него. Риталин, который обычно приписывают врачи таким детям, действует, конечно, то лишь на определенный промежуток времени, он не лечит саму проблему.

- А чем может помочь в данном случае балет?

- Балет способствует развитию в детском мозге новых связей, и это то, что не способна сделать никакая таблетка. Постоянные упражнения, тренировка музыкального слуха, ощущение соседа во время занятий – все это помогает ребенку развить внимание к окружающей среде и выделить в ней конкретные части. Если прежде он не мог спокойно высидеть даже две-три минуты, то со временем начинает слушать преподавателя и выполнять его указания уже в течение пяти-семи минут, а потом и все полчаса. В конце концов, он добивается каких-то результатов, радуется этому, стремится улучшить достигнутое - и постепенно отказывается от риталина.

Я принимаю в студию детей любого возраста, но больше всего люблю заниматься с малышами трех-пяти лет. В этом возрасте они, словно чистый лист бумаги, который можно заполнить самыми нужными и важными вещами. Такие дети воспринимают все, что ты им даешь, как должное, впитывают, как губка, указания взрослого человека. Моя задача не состоит в том, чтобы научить ребенка садиться на шпагат, чтобы доставить удовольствие родителям. На моих уроках дети учатся дисциплине, уважительному отношению к учителю и друг к другу, ощущению пространства. Малыши ведь зачастую не понимают, что нужно соблюдать между собой определенную дистанцию: один просто поднял руку, но нечаянно задел товарища, и

тот заревел – его обидели. И в танце они порой скучиваются, как сардины в банке, и только мешают друг другу. Балетные уроки воспитывают чувство красоты, самостоятельности, понимания того, что ты должен заниматься – а, став взрослым, и жить, - не мешая другим. Чтобы всем было комфортно.

- Как обычно начинается твой урок?

- О, с пробежки. Наши занятия проходят во второй половине дня, после детсада и школы, так что детям нужно сбросить энергию, которая у них накопилась с утра. Они выстраиваются в круг и – опять же, соблюдая дистанцию, – бегут друг за другом. Кстати, на то чтобы объяснить детям, что такое круг, тоже уходит почти месяц. Некоторые стараются обогнать впереди бегущего, некоторые, наоборот, отстают и мешают следующим, другие забегают в центр круга... Ну вот, а после беговой разминки я могу усадить детей и сосредоточить внимание на первых упражнениях - растяжки, флекс, лодочки, мостики...

- У тебя состоялось даже первое представление воспитанников студии, верно?

- Ну, это слишком громко сказано. Просто я впервые показала детям, что такое сцена, как следует на ней держаться. И, честно говоря, сама не ожидала, что все пройдет более или менее гладко. Думала, мои пятилетки разбегутся по разным углам и забудут, что нужно делать, а они для первого раза станцевали просто замечательно. Выступали мы в праздник Песах в зале Холонского кукольного театра, и детки мои сами выглядели, как куколочки, – нарядные, красивые.

- Растет смена?

- Очень надеюсь!

- Что ж, удачи во всех проявлениях и начинаниях!

- Спасибо!

